




Colección
ANTIPRINCESAS
#1

FRIDA

KAHLO

Nadía Fink
Pitu Saá

para
chicas
y chicos



CHIRIMBOTE

COLECCIÓN ANTIPRINCESAS



Para jugar hay que ensuciarse...

¿Por qué siempre que nos hablan de historia nos cuentan sobre mujeres y hombres “importantes”? ¿Importantes como las princesas tan bien vestidas que no pueden salir a jugar y ensuciarse? ¿O importantes como los superhéroes y sus súper poderes que nos quedan taaan lejos? Algo así, pero no: cuando acá decimos “importantes”, estamos hablando de quienes se ensuciaron para crecer y divertirse, de quienes no se quedaron esperando y de quienes también usaron súper poderes, pero otros: animarse a algo más, tratar de entender el mundo de otra manera, saltar obstáculos y dejar una obra que está más allá de cualquier tiempo. Así, empezamos a tejer estos libros, pequeños o grandes recorridos de dibujos y palabras, para contar historias que merecen ser contadas, en este caso la de Frida Kahlo.

A Jime...

Fink, Nadia Paola

Frida Kahlo para chicas y chicos / Nadia Paola Fink ; ilustrado por Emiliano Saá. - 2a ed revisada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Nadia Paola Fink, 2015.

24 p. : il. ; 21 x 21 cm.

ISBN 978-987-33-9158-3

1. Biografías. I. Saá, Emiliano, ilus. II. Título.

CDD 920

Frida Kahlo para chicas y chicos.

Por Nadia Fink. Ilustraciones: Pitu Saá. Diseño: Martín Azcurra

© 2015, Editorial Chirimbote

info@chirimbote.com.ar / www.chirimbote.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Impreso en Gutten Press

www.guttenpress.com.ar

Buenos Aires, Argentina



CHIRIMBOTE





Kahlo & Friends



Frida nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, un pueblo de **México**.



Pero ella siempre dijo que había nacido en **1910**. ¿Por qué? Porque ese año empezó en su país una gran revolución que hicieron los campesinos, y entonces decidió que ella y el **nuevo México** habían nacido juntos.



Por qué nos gusta tanto Frida y todo su arte colorido? ¿De dónde le salen tantas imágenes que se aplastan en la tela y cobran vida propia? A lo mejor Frida quiso sacar para afuera todo lo que la hacía especial, y eso le viene de chiquita, como a todos los pintores, pero a ella más...



¿Por qué a ella más?

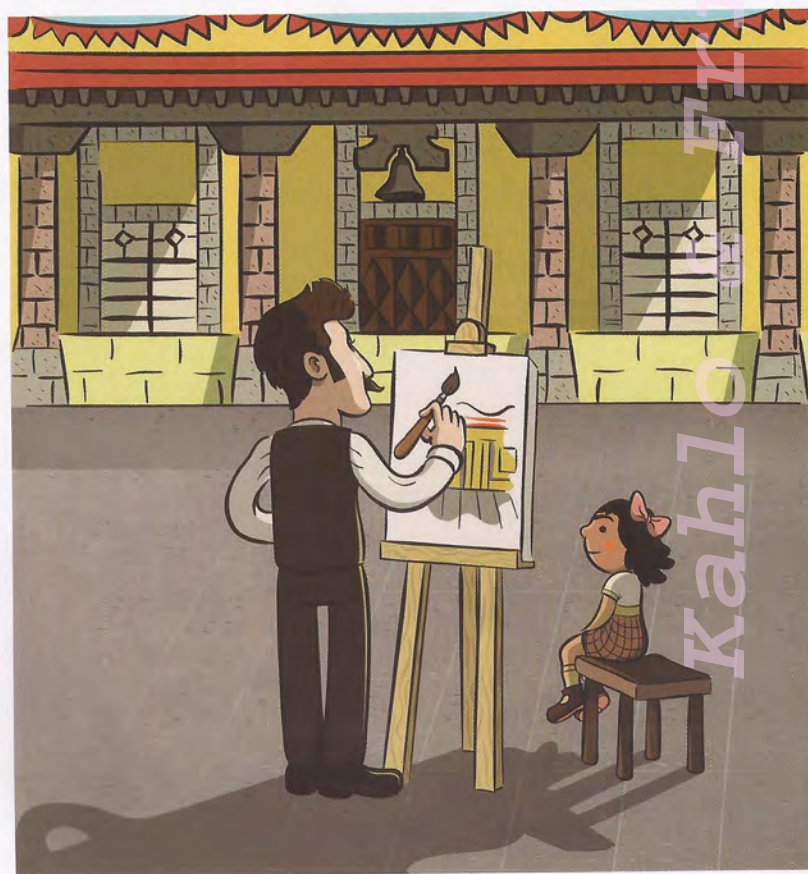
FAMOSO PERRO PREGUNTÓN DE FRIDA



¿Porque viene de una familia trabajadora! Pero su padre le ayudó mucho. Y por ser mujer le era más difícil, porque en esa época sólo podían ser amas de casa. Pero además, muchas otras cosas hicieron de Frida una artista especial.

Todo empezó a sus seis años...





los seis años
tuvo una
enfermedad
que hizo que
su pierna

derecha creciera menos, y
quedara más pequeña que
la otra. Por eso tuvo una
renquera que la acompañó
toda la vida.

*Frida iba a paso lento,
pero nunca dejaba de avanzar.*

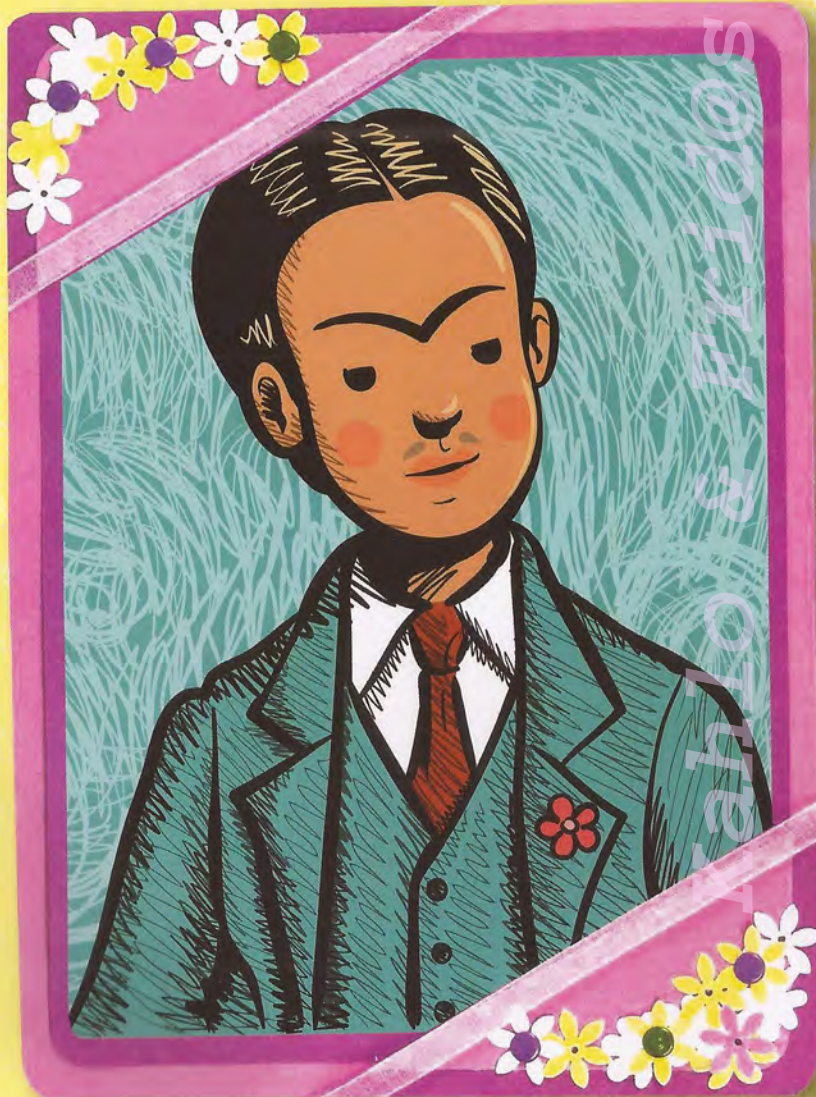
Su papá era fotógrafo y hacía
retratos con su cámara. Juntos
daban largos paseos y a él le
gustaba pintar cuadros de los
paisajes que veían a su paso...
Cuando Frida se hizo pintora,
mucho había aprendido
de su padre: la mirada de
los rostros, las formas de
colorear...

*Pero no nos adelantemos, que
Frida todavía es una chica y
tiene que ir a la escuela...*



F

rida dio un examen muy difícil para entrar a la preparatoria (lo que acá llamamos secundaria), en la mejor escuela de México.



En ese tiempo, para las mujeres era casi imposible estudiar porque se priorizaba el estudio de los varones. Sin embargo, ella fue una de las 35 chicas que iban a clase entre 2000 chicos.

Frida trataba de ocultar su pierna renga usando pantalones. En la primaria los chicos se burlaban de ella. Pero en la preparatoria empezaron a mirarla de otra manera:

*Frida divertida,
Frida ingeniosa,
Frida inteligente y rebelde.*

¿Y este
hombre
quién es?



¡Es Frida!... En algunas fotos de aquella época, se vestía de traje y simulaba ser un varón cuando el padre las retrataba junto a sus hermanas. *Frida rebelde* desafiaba a su madre que la retaba por sus atrevimientos.



E

n la escuela conoció a Alejandro, y se enamoró. Una tarde se subieron juntos al autobús, que iba rapidísimo y chocó muy fuerte. Frida tuvo heridas graves pero, para sorpresa de los médicos, sobrevivió. Entonces, tenía que quedarse quieta para que sus huesos volvieran a estar fuertes.



Kahlo & Frida

¿Y no se aburría en la cama?



Sí, al principio se aburría mucho porque como su espalda estaba enyesada debía pasar todo el tiempo recostada mirando el techo... Pero su mamá tuvo una gran idea: desempolvó la vieja caja de pinturas que su papá había dejado abandonada en un cuartucho y armó un caballete sobre la cama para que el tiempo pasara más rápido y su aburrimiento no fuera tan grande.





Krillo & Fridos

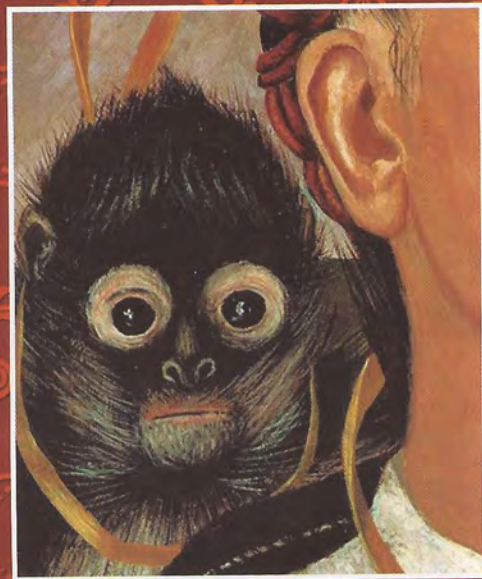


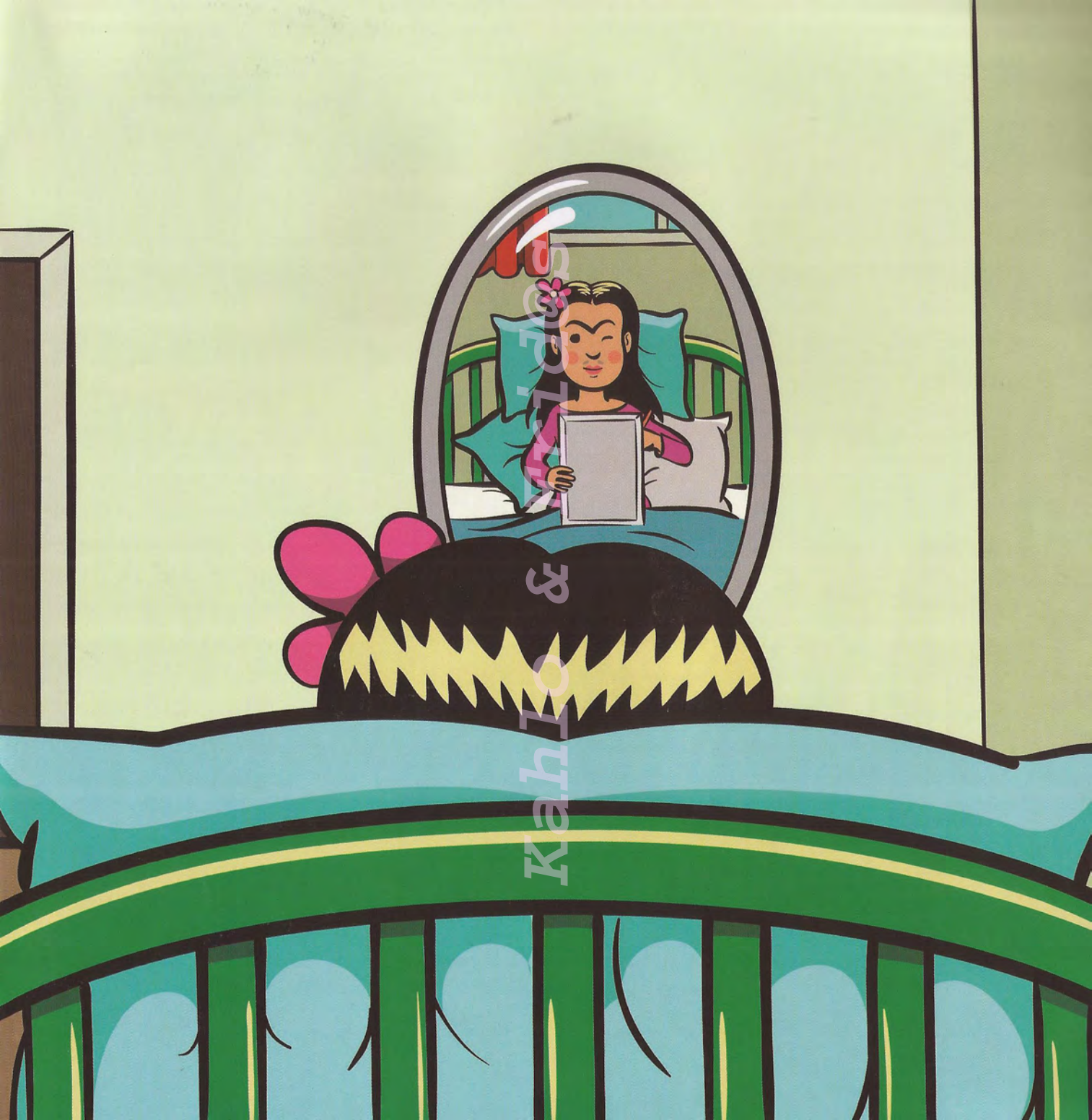
A

partir de su soledad y de su aburrimiento primero, y de sus ganas de mostrar las cosas de otra manera después, a Frida le nació pintar. Su mamá también le había colgado un espejo sobre la cama, para que ella pudiera verse. Al principio a Frida la enojaba verse tan inmóvil, pero después decidió ser su propia modelo: si tenía que ver esa cara todo el día, iba a ser su fuente de inspiración.



Por eso, empezó a pintar **autorretratos**. Y para que la acompañaran en su soledad, agregaba animales: monos, perros, ciervos y papagayos se paseaban por sus pinturas.





D

espués de muchos meses en cama, Frida se recuperó. Había pintado ya varios cuadros y quería que alguien le diera una opinión sobre su obra.

Así fue a ver a **Diego Rivera**, un artista reconocido, que estaba haciendo un mural en una escuela.

Diego se enamoró de sus cuadros y, también, de la pintora.



Rivera hacía grandes murales en edificios públicos (escuelas, teatros, ministerios) sobre trabajadores que luchaban para cambiar su país y el resto del mundo.



Diego y Frida se casaron, a falta de una, dos veces. Sin embargo, tuvieron otros amores, aun estando juntos. Como otras cosas, **compartían** ese sentimiento más de lo acostumbrado para la época. Así los amigos y amantes eran muchos y para Frida el amor se reflejaba en hombres y en mujeres. No olvidemos que vivían en un país que había pasado por una **revolución** y entonces todo debía ser cambiado y puesto patas para arriba.



revolución /

cuando se cambian las cosas que están mal (entre muchas personas)





Kahlo & Fridas

E

n **París**, Frida hizo una exposición de sus cuadros. **André Breton**, fundador del **surrealismo**, se convirtió en admirador de su obra, que le parecía muy representante de esa corriente. Pero ella no creía que su arte fuera surrealista: no pintaba lo que estaba en su cabeza sino lo que le sucedía todos los días y lo que vivía en su país.



surrealismo /

corriente artística en la que se escribía o pintaba lo primero que venía a la cabeza: no había reglas para expresarse.



Cuatro habitantes de México (1938)

Los esqueletos aparecen mucho dentro de su obra, y es que en su país se entiende a la muerte como un camino, como un proceso hacia otra vida. Por eso el 2 de noviembre, que es el día de los muertos, en México es un día de fiesta y no de tristeza: se baila, hay desfiles, disfraces, y las familias van a hacer un picnic en los cementerios.



Kahlo & Fridas



Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos (1932)

“Es espantoso ver a estos ricos que celebran fiestas mientras miles y miles se mueren de hambre”, dijo Frida en Estados Unidos.

En la época en que vivió en Estados Unidos porque Rivera había ido a trabajar allí, Frida extrañaba su cálida tierra. Por eso se pintó entre medio de los dos países: de un lado el mundo mexicano lleno de historia y de vida, plagado por los poderes de la naturaleza. Del otro, el mundo yanqui, muerto y dominado por las máquinas.

Obra de Frida

El abrazo de amor
de El universo, la
tierra (México), Yo,
Diego y el señor
Xólotl (1949)

Frida tiene a Diego aupa como un bebé y el cuadro contiene muchos elementos de la mitología mexicana: la noche, el día, el sol y la luna, y Chihuacoatla, diosa de la tierra. También el perrito Itzcuintlí, que es la representación en la tierra del perro Xólotl, el guardián del mundo de los muertos.



Reproducción de Pitu



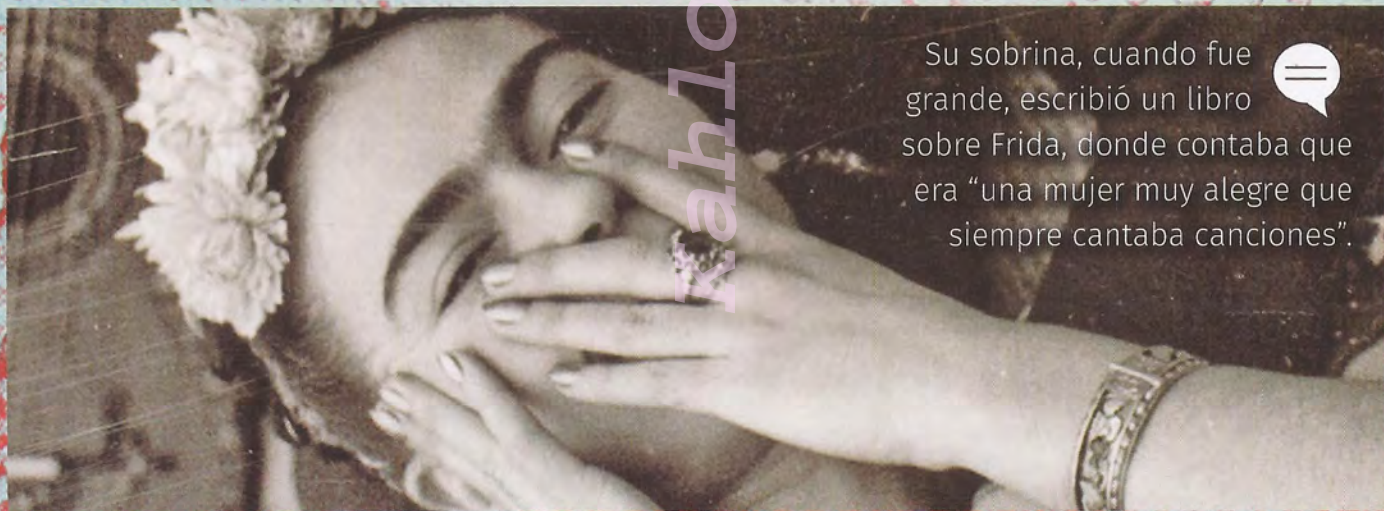
La columna rota (1944)

Diego caracterizó al arte de Frida como “de una franqueza absoluta, descarnada, feroz sobre el mundo femenino”.



rida no tuvo hijos. Le hubiera gustado, pero sus huesos, por tantas fracturas y operaciones, no estaban preparados para resistir un embarazo.

Lo que sí tuvo fue una sobrina y un sobrino. Eran hijos de su hermana Cristina, y los tres vivían con ellos en la Casa Azul.



Su sobrina, cuando fue grande, escribió un libro sobre Frida, donde contaba que era “una mujer muy alegre que siempre cantaba canciones”.





E

ra verano en México pero Frida temblaba. Hacía varios meses que estaba otra vez en cama. Sufría de una infección seria en los pulmones y tenía que tomar muchos medicamentos para calmar sus dolores. Era un gran riesgo que saliera a la calle en esas condiciones.

Pero allí estaba, otra vez, en movimiento, marchando por las calles para estar presente cuando los trabajadores pedían mejores sueldos.



Salir no le hizo bien, pero Frida lo sabía y esa fue también su decisión: *llevar su cuerpo como una bandera.*

A los pocos días, se cansó de seguir peleando con sus dolores, y dejó que le llegara la muerte.



En México tienen la creencia de que los **perros Xólotls**, como ese que tanto acompañó a Frida en su vida y en esta historia, son los que transportan a los muertos sobre sus espaldas. Los llevan por el espiral de las nueve corrientes subterráneas, hacia el mundo donde los muertos podrán resucitar.

Hacia ese mundo viajó Frida, atravesando el ocaso, con su inseparable perrito Xólotl. ★



Kah... & Fridas@

El Espejo de Frida



Frida empezó a hacer sus autorretratos a partir de mirar los detalles de su cara en el espejo que estaba sobre su cama. ¿Te animás a hacer un **autorretrato**? Podés pararte delante de un espejo que haya en tu casa, o conseguir alguno más chiquito y mirarte un rato para empezar a **dibujarte**: ¿Cómo sos? ¿Qué formas tienen tus ojos? ¿Y las cejas? ¿Cuán grande puede ser tu boca? ¿De qué color son tus cachetes? ¿Y tu pelo para qué lado cae? ¿O está todo revuelto?



Frida pintaba en sus cuadros a los animalitos que daban vueltas por su casa. Siempre la acompañaban y representaban alegría en sus cuadros. ¿Tenés **mascota**? ¿Te gustaría pintarla para que quede como arte en un retrato para siempre? Y si no tenés mascotas... ¿cuáles te imaginarías dando vueltas por tu casa? ¿Habrá **animales imaginarios** que están por ahí también acompañando?



Ahora que ya empezaste a descubrirte... ¿cómo serán **los demás**? ¿Te animás a pintar a alguien de tu familia, de tu escuela, de tu barrio? Tal vez algún amigo o pariente tenga ganas de posar para vos...

¿Su... realistas?

Recordémos que la corriente surrealista en el arte es dibujar o escribir **sin pensar**, dejando que las ideas, las palabras o los dibujos vayan saliendo de la mano solitos... ¿Nos convertimos un ratito en surrealistas?

Vamos a hacer un juego que se llama **cadáveres exquisitos**, algo que a Frida le gustaba mucho hacer con sus amigas. Se puede hacer con palabras o con dibujos:

CON DIBUJOS: tomá un papel en blanco y empezá a dibujar algo, lo que se te ocurra. Luego se lo pasás a un amigo o amiga para que lo siga completando... ¿qué figura va apareciendo?

CON PALABRAS: El método es el mismo. Escribí una palabra o frase en un papel (lo primero que se te ocurra). Después lo doblás para que no se vea y se lo pasás a un amigo. Así van escribiendo muchas líneas sin saber qué va quedando. Cuando digan "basta", lean juntos el poema que escribieron. ¿Les gustó?

Nuestro dibujante **Pitu** recreó varios cuadros de Frida en este libro. ¿Qué es **recrear**? Tomar un cuadro original y pintarlo de una manera propia. Porque cada uno lleva un artista adentro que encuentra su propia manera de decir las cosas...

¿Te animás a recrear algún otro cuadro de Frida? En Internet se pueden encontrar un montón... Y si lo hiciste y te gustó mucho podés mandarlo a **nuestro mail** (info@chirimbote.com.ar)... ¡así lo ponemos en nuestra página!



JUEGOS con amigos

**Pero ella dice
que no es surrealista:**

"Yo nunca he pintado sueños.
Lo que yo he representado
era mi realidad"



¿Eso dijo?

Bigote exagerado

Muchos le decían “la bigotuda”. Lo cierto es que dejaba crecer los vellos en su cara, y en sus cuadros se los pintaba más grandes porque la distinguían (y a Diego le gustaban mucho)...

Falda típica de las indias

Por esa época, en México se le daba mucha importancia al pasado, a los pueblos originarios, quienes habitaron la tierra desde siempre.

Y, de paso, a Frida le cubría la pierna que tenía más chica.

Frida bajo la lupa

Tequila

Bebida típica de México que le gustaba a Frida. En ese tiempo no era común que las mujeres fueran a los bares a beber pero Frida, con su amiga fotógrafa Tina Modotti, iba siempre a trasnochar.

Animalitos que siempre la rodeaban

En la gran Casa Azul había perros, ciervos, loros y monos.





D

ecidimos lanzarnos a la aventura de conocer un poco más acerca de grandes mujeres y hombres de nuestra historia.

Y empezamos por una de las muchas mujeres que **no** se conformaron con hacer lo que esperaban de ellas. Por eso Frida Kahlo es nuestra primera **antiprincesa** (o princesa azteca, tal vez): una mujer que lució su cuerpo a pesar de su renguera, que pintó en una tela los momentos más tristes y más felices de su vida, que a pesar de todas sus dolencias físicas buscó el arte, la alegría y luchó por el bien del mundo no sólo para ella si no para muchos y muchas más...

Kahlo & Princesas

ISBN 978-987-33-9158-3



9 789873 391583